

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力(高级中学)
参考答案及解析(一)~(五)

(科目代码：412)

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(一)参考答案及解析·····	(1)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(二)参考答案及解析·····	(8)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(三)参考答案及解析·····	(14)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(四)参考答案及解析·····	(20)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(五)参考答案及解析·····	(26)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(一)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:音乐鉴赏是以聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴,在产生艺术联想与想象、获得精神愉悦和美感的同时,对作品的艺术性、思想性、人文性做出判断和反思。题干中,该教师引导学生聆听、感悟《渔阳鞞鼓动地来》之美,了解作品人文内涵、思想情感,属于音乐鉴赏模块。

2.【答案】B。解析:形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身,比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等,这些形式本身就具有意义,与外在于音乐的其他事物没有任何关系。题干中,“把注意力放在各种音乐要素上”这句话体现了形式主义美学观。A项,指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”,所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物,甚至可以是情绪、情感状态;C项,极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰,不做任何多余的表现装饰,强调整体的统一,力求呈现出一种宁静的美感,作品表达质朴、抽象,启发人思考和探索;D项,表现主义注重对人物内心的情感表现,而忽略对于对象的描写,常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪。

3.【答案】A。解析:题干中,教师要求学生写出《降B大调玛祖卡》的曲作者,是在考查学生对知识的记忆能力。记忆是识记、保持、再认识和重现客观事物所反映的内容和经验的能力。B项理解是衡量学习效益的重要指标,包括整体思考的能力、洞察问题的能力、想象力、类比力等;C项创造是指产生新思想,发现和创造新事物的能力;D项评价是对确定对象的意义、价值或者状态进行评估。

4.【答案】A。解析:演示法是指教师在课堂上通过实际音响、示范、直观教具等方式,让学生获得感性知识,深化学习内容的方法。题干中,教师示范舞蹈动作,并分析、讲解其舞蹈特征,运用了教学法中的演示法。B项探究法是指在教师引导下,学生通过观察、实验、思考、讨论、查阅资料等途径去独立探究音乐问题,自行发现并掌握相应音乐知识技能的一种教学方法;C项体验法是一种以音乐情绪、情感体验为主的教学方法;D项讨论法是指在教师的指导下,学生以全班或小组为单位围绕教材的中心问题,通过讨论或辩论进行学习的方法。

5.【答案】C。解析:双簧管属于簧管类气鸣乐器,是木管组的主要乐器之一。其音色明晰、清新,有芦笛声,富于田园色彩,因此常在乐队中担任主旋律。此外,双簧管也是交响乐队中用于校音的乐器,由其奏出标准音 a^1 为其他乐器校音。

6.【答案】B。解析:“节奏基石”是奥尔夫教学法中所使用的概念。奥尔夫在教学中首先让孩子从顺口溜、童谣、诗歌、儿童熟悉的事物名称中提取最简单的节奏单元,结合一定的词组和语句去掌握一定的节奏型,然后再结合一定的动作和舞蹈去加强节奏。这些“单元”的最小规模可以两拍或三拍或四拍为一小节,最初一般是四分、八分和二分音符时值。因此,这种简单的节奏单元被称为“节奏基石”。

7.【答案】D。解析:教学重点是依据教学目标,在对教材进行科学分析的基础上确定的最基本、最核心的教学内容。题干中,教师引导学生分别演奏《欢乐颂》的两个声部并合奏,然后分辨两声部间的音程关系,说明教学的重点是和声。A项曲式是乐曲的结构形式,曲调在发展过程中形成各种段落,根据这些段落形成的规律性而归纳出具有共性的格式;B项速度表示音乐的快慢;C项织体是音乐的结构形式之一,包括单声织体和多声织体。

8.【答案】D。解析:音乐是听觉艺术,音乐音响随时间的流动而展现,不具有语义的确定性和事物形态的具象性,这就为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥,提供了广阔而自由的空间。在教学过程

中,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。音乐鉴赏课中,学生感受音乐的主要途径是通过听觉活动来实现的。

9.【答案】C。解析:以声音组合方式为依据的合唱类别有同声合唱和混声合唱。同声合唱又分为童声合唱、女声合唱和男声合唱三种。混声合唱是由女声(或童声)与男声组织的合唱。

10.【答案】A。解析:图片上不仅有画面的展示还有对于画面的命名,学生根据这些已有的条件进行创作的形式属于命题创作。

11.【答案】C。解析:曾侯乙墓编钟的出土地为古曾国(今湖北省随州市),属于荆楚音乐文化。

12.【答案】D。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律选自《铁蹄下的歌女》,是聂耳为影片《风云儿女》创作的插曲。歌曲以深切动人富于民族特色的旋律,生动形象地表现了在敌人铁蹄下歌女们的悲惨境遇和愤懑的呼声;同时也表达了聂耳对旧社会被压迫、被侮辱的下层人民的深切同情。

13.【答案】D。解析:《放下三棒鼓,扛起红缨枪》选自歌剧《洪湖赤卫队》,是一首戏剧性对比较强的歌剧合唱作品。《洪湖赤卫队》是1959年由张敬安、欧阳谦叔作曲的歌剧,表现的是国内革命战争时期的故事。剧中著名选段还有《洪湖水,浪打浪》《小曲好唱口难开》等。

14.【答案】A。解析:该谱例选自《在希望的田野上》,是20世纪80年代初流行的歌曲,由陈晓光作词、施光南作曲。该作品具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族风格,旋律既鲜明动听,又热情奔放,描绘出一幅社会主义新农村的秀丽景象,反映了当代农村的新形势和希望。

15.【答案】B。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律片段出自江苏民歌《无锡景》。歌曲旋律优美、细腻,又具有说唱特点,语言和曲调结合得非常协调自然,富于江南特色。

16.【答案】B。解析:京韵大鼓由河北省沧州、河间一带流行的木板大鼓发展而来,形成于京津两地。河北木板大鼓传入天津、北京后,刘宝全改以北京的语音声调来吐字发音,吸收石韵书、马头调和京剧的一些唱法,创制新腔,专唱短篇曲目,称京韵大鼓,属于鼓词类曲艺音乐。

17.【答案】A。解析:《滚核桃》是根据山西绛州鼓乐改编的一首作品。乐曲包括了头、身、尾三个部分。它采用了多种演奏技法,表现了农民秋收时节在房顶晾晒核桃的情景以及他们丰收时的喜悦心情。

18.【答案】D。解析:《女儿歌》是赵季平为电影《黄土地》创作的主题曲,具有浓郁的陕北“信天游”风格。作品反映了旧社会封建礼教下的“女儿”的痛苦心情。A项《绿叶对根的情意》由王健作词、谷建芬作曲;B项《牧羊曲》由王立平作词、作曲;C项《信天游》由刘志文作词、解承强作曲。

19.【答案】A。解析:肖斯塔科维奇创作的《二十四首前奏曲与赋格》,是一部结合传统音乐形式和20世纪新作曲技法,并融合俄罗斯传统音乐语言为一体的经典之作。《二十四首前奏曲与赋格》被誉为“20世纪的平均律钢琴曲集”。

20.【答案】A。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律片段出自乐剧《尼伯龙根的指环》中的第二部分《女武神》。

21.【答案】B。解析:布里顿的《战争安魂曲》是其创作的最后一部大型合唱与管弦乐作品,为在第二次世界大战中被德军炸毁的考文垂大教堂的重建而作。

22.【答案】A。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律选自莫扎特的《g小调第40交响曲》,是莫扎特交响曲作品中旋律性最强、流传最广的一部。

23.【答案】C。解析:十二音体系是勋伯格开创的无调性作曲技法,这为作曲家们提供了一种组织音高的新方式。与强调某个中心音的传统调性体系不同,在十二音体系中,十二个半音的地位是完全相等的,它们需要按照一定顺序排成序列加以呈现。这体现在旋律中带有大量变化音记号。

24.【答案】D。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自《杜鹃圆舞曲》,是挪威作曲家约纳森创作的一首钢琴曲,具有挪威民间舞曲的风格。该作品轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律,描绘了一幅生机盎然的景象。

25.【答案】A。解析:此图片中的乐器组合为甘美兰。甘美兰是印度尼西亚一种以各类打击乐器为主的器乐合奏形式。甘美兰乐器大多数是青铜制的,种类很多,可分为演奏旋律的和掌握节奏的两大类。其中最具有特色的乐器有铎锣类、排琴类两种。因为乐队中铎的数量很多,在合奏中发挥了重要的作用,故甘美兰又被称为“铎群文化”。

26.【答案】C。解析:谱例旋律出自勃拉姆斯的《匈牙利舞曲第五号》。旋律中大量使用跳音、着重号,以及由十六分音符组成的节奏,是一首非常欢快的乐曲,因此速度选择快板。A项Presto意为急板;B项Lento意为慢板;C项Allegro意为快板;D项Allegretto意为小快板。

27. 【答案】A。解析:谱例中旋律无调号,且结束音为C,整个旋律围绕G、C音展开,可判断出该旋律为C大调,第1小节旋律音分别有E、G、C,构成C大调主和弦,第2小节旋律音分别有D、C、B、A、G,由于C和A时值较短,且在弱位上,故作经过音处理,而D、B、G构成C大调属和弦。由此可以确定,1—2小节为和声功能的正格进行(T—D),其和声编配为I—V。

28.【答案】D。解析：“A+A¹+A²+A³+A⁴+A⁵……”为变奏曲式的结构图示。《哥德堡变奏曲》是巴赫最具代表性的变奏曲作品。A项《南屏晚钟》的曲式结构为一部曲式；B项《唱支山歌给党听》的曲式结构为单三部曲式；C项《到敌人后方去》的曲式结构为回旋曲式。

29.【答案】A。解析:谱例中的两句旋律总体上保持一致,但第二句做了两小节的细微变化,使旋律较第一句稍显舒展。这种统一中通过部分改变发展旋律的创作手法属于变化重复。B项变奏是指在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形,使乐曲具有更丰富的表现形式;C项模仿指的是相同的旋律(或具有主题意义的旋律声部)在不同声部中先后出现(完成相同旋律或加以变化),或再依次出现音乐材料的不同部分,便形成了前后呼应、层次分明的模仿关系;D项模进是指将旋律的某个片段作为原型,移到不同音高上进行重复。

30. 【答案】A。解析:通过视唱旋律可知,该旋律为民族调式。调号为一个降号的F调,旋律中的音分别是D、F、G、A、C。F—A为大三度,因此F为宫音。结束音为D,为调式的主音,因此该旋律调式调性为D羽调式。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】

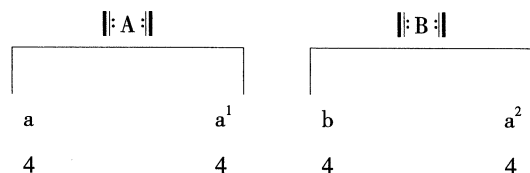


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) D 自然大调。

(2) 再现单二部曲式。



(3) 两声部的主体节奏相同,高声部偶尔会有加花装饰;声部旋律整体走向也大致相同,句首句末反向进行。这种大同之中偶有差异的复调编配能够很好地突显出钟声精准、平稳、富于动力的音乐形象。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1. 了解爵士乐的发展和音乐特点。
2. 通过体验、对比、小组合作等方式,提高音乐感知力;通过改编乐曲提升音乐创造力。
3. 通过听赏作品,感受、体验爵士乐的风格特征,了解相关文化及艺术价值,培养对爵士乐的兴趣爱好。

二、教学重难点

【重点】了解爵士乐的风格特点。

【难点】掌握爵士乐的节奏特点,并通过实践加深理解。

三、教学过程

(一) 导入

播放民歌《茉莉花》,学生欣赏。

教师:同学们,这首歌相信大家再熟悉不过了,接下来老师要给大家听一曲与众不同的《茉莉花》,大家听一下这首《茉莉花》和刚才的相比有什么特别的地方。

播放爵士乐《茉莉花》。(欣赏完后学生举手发言)

教师总结:第一首《茉莉花》是我们经常听到的民歌,第二首在风格上完全改变了,改编成了一种新的形式,这种新的音乐形式就是爵士乐,今天我们就走进爵士乐的世界亲身感受一下。

(二) 初步感知

教师播放爵士乐《What a wonderful world》,学生欣赏完谈对爵士乐的初步感受。

教师总结:爵士乐是19世纪末20世纪初兴起于美国南部路易斯安那州的新奥尔良的黑人音乐,后来传入城市风靡美国,并成为世界性的流行音乐。美国黑人的祖先生活在非洲,当时被贩卖到美洲成为奴隶,被迫劳动,受尽折磨。因为怀念故乡和亲人,常常唱一种哀歌表达他们痛苦的心声。由于蓝色在美国被看作是忧郁的色彩,所以这种哀歌被称为“布鲁斯”(Blues),而爵士音乐就来源于“布鲁斯”。现在老师给大家播放一小段“布鲁斯”的音乐片段,通过欣赏,大家感受一下布鲁斯的音乐特点。(播放“布鲁斯”音乐片段,学生自由发言)

教师总结:“布鲁斯”音乐忧郁、悲伤、变化音多,节奏复杂,较难掌握。从音阶上看,它的三级音和七级音经常降低一点,有时五级音也降低。这些降音还常辅之以滑音和颤音,因而更加强了歌曲忧郁、悲伤的色彩。旋律中多用切分节奏,形成轻重音颠倒的感觉。和弦常用主和弦、属和弦和下属和弦,因此,和声听起来很和

谐,而且朴素。同时,爵士乐还有另一个起源,是来自一种叫“拉格泰姆”的钢琴音乐。下面我们再来欣赏一段“拉格泰姆”的音乐片段。通过欣赏,看大家能否对“拉格泰姆”的音乐特点总结一二。在欣赏过程中可适当跟着音乐打节奏。(播放“拉格泰姆”音乐片段,学生自由发言)

教师总结:“拉格泰姆”是19世纪末,一位名叫乔普林的黑人钢琴手创造的。右手高声部演奏节奏特别的切分音主旋律或琶音,左手则是规律地演奏由四分音符轻重音组成的节奏。这样左右手形成交错的节拍,使音乐带有幽默、欢乐、活泼的情趣。它和“布鲁斯”节拍上相似,都是重拍后移。

教师:通过刚才的欣赏和了解,我们大致能总结出爵士乐的几个基本特点,首先是它的节奏比较多变,大多时候用的都是切分音;其次,爵士乐带有很强的即兴性,尤其是早期的黑人不识谱,大多是靠灵感激发,对熟悉的曲调加以变化。因此,爵士乐又被称之为“灵魂音乐”。

【设计意图】

通过对比欣赏,引出爵士乐,并讲述爵士乐的起源,让学生了解“布鲁斯”和“拉格泰姆”的音乐特点,为后面《南部之子》的欣赏做铺垫。

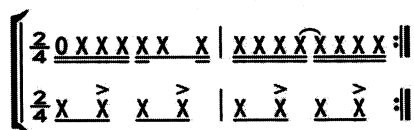
(三)欣赏《南部之子》

1.播放《南部之子》,并提问:作品的特点和情绪是怎样的?作品中运用了哪些演奏乐器?(学生自由发言)

教师总结:乐曲速度较快,体现出一种愉快的心情,并运用了大量的切分节奏,是一首带有幽默、欢快、活泼情绪的舞蹈型音乐。演奏乐器有小号、钢琴、爵士鼓,其中主奏乐器是小号。

2.再次播放《南部之子》,主要感受作品的节奏,为小活动做准备。

3.出示节奏谱例,将学生分成两组,每组负责一个声部的节奏,并用手打出。通过这个活动进行节奏练习,加深对爵士乐节奏的体验。



【设计意图】

在欣赏《南部之子》的教学中,教师提问并引导学生分析音乐的特点,随后做节奏练习,感受爵士乐的节奏特点,都是对爵士乐的加深与理解,帮助学生掌握正确的学习方法。

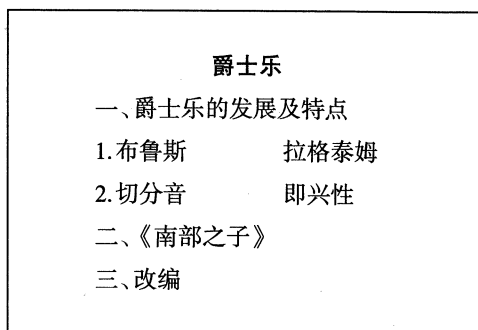
(四)拓展延伸

教师将学生分为四小组,对乐曲《小星星》进行创编,通过前面对爵士乐的学习,改编成带有爵士风格的《小星星》,教师进行点评。

(五)小结

爵士乐的发展领域逐渐扩大,有过变革,有过创新。1923年,作曲家格什温把爵士乐和交响乐糅合在一起,创作演出了《蓝色狂想曲》,从此,爵士乐受到严肃音乐家及知识阶层的重视。今天的爵士乐已发展成为一种既有个人独奏、小乐团,也有类似交响乐团的大乐队编制,在流行乐领域也深入人心,同时爵士舞也成为现在很多人的业余爱好。爵士乐的影响已遍布世界,它的自由和不被束缚被大众所喜爱,课后大家多从身边着手,搜集爵士乐,体会它的美。

四、板书设计



五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

(1)该教师的教学行为违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐课程中的审美情趣，主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。案例中，教师虽然播放了音乐，也用生动的语言描绘了音乐，但没有从音乐本质上进行讲解，引导学生感知、理解音乐要素，深入了解音乐作品的内涵，使个别学生无法感受到音乐的美感，导致审美情趣无法得到满足。

(2)该教师的教学行为违背了“满足发展需求”的基本理念。学校开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习，切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求，最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力，凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。案例中，当学生说不喜欢音乐时，教师未给予关注和正确引导，而是以自己的主观想法展开教学，忽略了学生的真实感受，没有做到以学习者为中心。

改进建议：

(1)教师可以让学生带着问题聆听音乐，感受音乐的情绪、特点等，通过小组讨论的形式展开教学，加深对音乐的理解。

(2)教师在学生说出内心感受后，应给予精神上的肯定，然后通过多种教学方法正面引导，让学生成为学习的主人，激发学生的学习兴趣。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这是一个相对优秀的课例。

(1)该教学遵循了“弘扬民族音乐，理解多元文化”的基本理念。在当今世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的时代背景下，学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的优秀音乐文化，尊重世界文明多样性。课例中，教师的教学由易到难，层层递进，通过丰富的课堂形式调动学生的积极性和主动性，引导学生了解非洲的音乐文化知识，拓宽学生的艺术视野，理解多元音乐文化的意义和价值。

(2)该教学遵循了“满足发展需求”“立足核心素养，完善评价机制”的基本理念。音乐教学课程应最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力，凸显以学习者为中心的教育理念。对学生音乐课程学习的评价，应从音乐学科核心素养培育要求出发，对应各模块学业质量水平，依据具体课程

内容和不同模块教学实施方式,科学构建具有音乐学科教学及音乐艺术特点的课程评价体系。课例中,教师在新课教学正式开始前,就以音乐小组的形式将学生进行了合理的分组,每一次的回答问题、参与活动均是以小组分别回答和展示的方式进行,能够让每一个小组都参与到课堂中来,关注到了班级中的每一位学生。同时,在学生针对本节课关键点学习的过程中,教师积极引导学生学习,并运用多元化的评价机制对学生进行鼓励,让学生对音乐产生浓厚的兴趣并更加热爱音乐。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学) 标准预测试卷(二)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:经验主义是指形而下学的思想方法和工作作风。其特点是在观察和处理问题的时候,从狭隘的个人经验出发,不是采取联系、发展、全面的观点,而是采取孤立、静止、片面的观点。题干中,李老师喜欢选择经典的音乐作品作为其欣赏课的内容,很少欣赏流行音乐,恰是经验主义的教学行为。A项,唯理主义主张理性是知识的源泉及其检验的标准,承认认识对象的客观性,但它只承认理性的实在性,否认经验的实在性,否认认识同实践的内在联系;C项,折中主义指没有自己独立的见解和固定的立场,只把各种不同的思潮、理论,无原则地、机械地拼凑在一起的思维方式;D项,实用主义认为概念、理论等并不是世界的答案,判别它们的价值和意义,不是看其是否正确反映客观实际,而是看其在实际应用中的感觉和效果。

2.【答案】C。解析:《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》指出,“音乐学业水平考试既是对高中学生音乐学科核心素养表现水平的认定,也是对学生在校期间音乐学习情况的全面检测,是课程评价中‘模块学业质量’评价的基础”。

3.【答案】D。解析:柯达伊的唱名简记法采用字母标记类似数字简谱,使用唱名的辅音字母来标记唱名,如d、r、m、f、s、l、t。如果要表示高八度音时右上角加一短撇,表示低八度音时右下角加一短撇。

4.【答案】C。解析:全纳教育是1994年6月10日在西班牙萨拉曼卡召开的“世界特殊需要教育大会”上通过的一项宣言中提出的一种新的教育理念。它的精神是接纳所有学生,反对歧视排斥,促进积极参与,注重集体合作,满足不同需求,是一种没有排斥、没有歧视、没有分类的教育。

5.【答案】B。解析:《脚夫调》是一首陕北信天游;《赶马调》是一首云南山歌;《槐花几时开》是一首四川山歌。三首作品均为山歌体裁,而题材、表现形式、演唱方式各不相同。

6.【答案】B。解析:音乐发生移调时,儿童仍然能够辨别旋律的轮廓,说明儿童在此音乐活动中,能够把握住旋律的核心特征,这符合守恒构建知识的方式。守恒指的是概念的掌握和概括能力不再受事物的空间特点等外在因素的影响,而能够抓住事物的本质特征进行抽象概括。

7.【答案】C。解析:编钟是中国古代大型打击乐器,兴起于西周,盛于春秋战国,直至秦汉。A项唢呐属于吹管乐器;B项三弦属于弹拨乐器;D项板胡属于拉弦乐器。

8.【答案】C。解析:合唱是一种群体性、多声部的声乐表演艺术形式。合唱有音域宽、气息长、力度大、音色多四大特点。依据人声的不同,一般将合唱分为同声合唱和混声合唱两大类。同声合唱又分为童声合唱、女声合唱和男声合唱三种。混声合唱是由女声(或童声)与男声组织的合唱。合唱中,指挥动作的基本原则是省、准、美。

9.【答案】C。解析:歌唱是以人声为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式,是培育学生艺术表现素养的重要途径。歌唱模块的教学包括声乐相关知识及合唱、重唱、独唱等多种内容和形式。学生通过鉴赏和演唱优秀声乐作品,激发歌唱兴趣,学习歌唱方法,积累歌唱经验,增强合作意识,体验声乐的艺术感染力和情感表现力。题干中,该教师的教学行为均属于歌唱模块的教学内容。

10.【答案】A。解析:体验法是一种以音乐情绪、情感体验为主的教学方法。这一方法通过激发学生的音乐学习兴趣,感受与鉴赏音乐的艺术美,进而使情感体验外化等手段,培养学生音乐审美情趣和审美能力。B项情境法是充分利用形象,创设具体生动的场景,激起学生的学习情绪的教学方法;C项讨论法是指在教师

的指导下,学生以全班或小组为单位围绕教材的中心问题,通过讨论或辩论进行学习的方法;D项演示法是教师在课堂上通过实际音响、示范等内容,让学生获得感性知识,深化学习内容的方法。

11.【答案】C。解析:唐代李颀《听安万善吹觱篥歌》中谈到的乐器是管子。管子是一种双簧吹管乐器,历史非常悠久。管子起源于古代波斯,也就是现在的伊朗。在中国古代它曾称为“觱篥”或“芦管”。

12.【答案】D。解析:通过分析谱例片段可知,该旋律出自现代京剧《红灯记》的经典唱段《穷人的孩子早当家》,是故事主人公李玉和的唱段。

13.【答案】C。解析:《风·雅·颂》是谭盾于1982年创作的,是中国“新潮音乐”的代表作。作品借鉴古琴曲《梅花三弄》《幽兰》等古曲的音乐素材,运用现代的作曲技法进行创作。在演奏技法上,创造性地借鉴了古琴、二胡、琵琶的特殊演奏手法,使作品具有浓厚的中国古韵和鲜明的现代风格。

14.【答案】B。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自黎锦晖的儿童歌舞表演曲《可怜的秋香》,是歌曲前两句的旋律部分。

15.【答案】C。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自陈钢创作的小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》。该旋律的节奏为每小节七个八分音符,为7/8拍,以级进为主,升高的V级音是新疆塔吉克族传统音乐的独有特点。

16.【答案】A。解析:通过视唱谱例旋律可知,该谱例出自《鸟投林》,由易剑泉作曲,是广东音乐兴盛时期的创作曲目之一。作品以清新优美的旋律,描写了夕阳西下,百鸟归巢的动人画面和富有诗意的南国风光。

17.【答案】B。解析:谱例中展示的是京韵大鼓演员骆玉笙的代表曲目《丑末寅初》。京韵大鼓由木板大鼓发展形成,原流行在河北省沧州、河间一带,经过著名艺人刘宝全、白云鹏、张小轩的创造和加工,并吸收了戏曲音乐中皮黄、梆子以及民间小调的成分,形成今天的京韵大鼓。

18.【答案】A。解析:《大江东去》是青主于1920年创作的艺术歌曲,是中国艺术歌曲的开山之作。《天涯歌女》是贺绿汀于1937年为电影《马路天使》创作的插曲。《海韵》是赵元任于1928年根据徐志摩的同名诗歌创作的合唱曲。《思乡曲》是马思聪于1937年创作的小提琴独奏曲《内蒙组曲》中的第二乐章。《教我如何不想他》是赵元任于1926年根据刘半农的同名诗歌创作的艺术歌曲。

19.【答案】C。解析:中世纪时期,音乐的发展极不均衡,宗教音乐的地位远超世俗音乐,教堂与修道院成为当时音乐教育的主要场所。因此,中世纪主要的教育机构是寺院。

20.【答案】D。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律选自海顿创作的《第94交响曲(惊愕)》的第二乐章。这首交响曲因在平缓的旋律中突然加入强音而被称作“惊愕”。

21.【答案】C。解析:《西班牙舞曲》出自芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕,是妖魔罗斯巴特及其女儿和随从闯入了王子挑选新娘的舞会上,扮作外国客人,在妖魔斗篷的挥舞下,表演的各种民族风格舞蹈中的一首。

22.【答案】C。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律片段出自德沃夏克的《母亲教我的歌》。《第九交响曲(自新大陆)》是德沃夏克于1893年创作的作品。A项为贝多芬的作品;B项为马勒的作品;D项为舒伯特的作品。

23.【答案】B。解析:格什温将美国大陆流行的通俗爵士乐运用在古典音乐中,综合了欧洲音乐艺术、爵士乐、黑人歌曲等各种形式,创造出交响爵士乐,成为美国音乐的一种特色。其代表作《蓝色狂想曲》被认为是“容许爵士乐从酒吧间门里探出头来”的第一个成功的尝试。

24.【答案】A。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律为日本歌曲《红蜻蜓》,是日本著名诗人三木露风于20世纪初创作的一首歌谣。

25.【答案】B。解析:朝鲜雅乐,也叫正乐,即雅正之乐,是朝鲜宫廷音乐之一,其乐器的编制以“三弦”

(玄琴、伽倻琴、琵琶)和“三竹”(大岑、中岑、小岑)为核心乐器,辅助乐器有鼓、拍板等。A项民俗乐包括民谣和板嗦哩;C项民谣即朝鲜的民歌,包括农谣、抒情谣、风俗谣和歌乐;D项板嗦哩属于朝鲜一种独特的说唱,演唱长篇情节曲折的完整故事。

26.【答案】C。解析:展开部确实是音乐形象矛盾冲突的中心,但无展开的奏鸣曲式也是存在的。这种曲式是奏鸣曲式的常见变体之一,在慢乐章奏鸣曲式作品以及快速、音乐形象无对比的乐曲中都比较常见。

27.【答案】D。解析:终止的类型分为正格终止、变格终止和完全终止。正格终止与变格终止根据其终止感的完满程度分为完满终止和不完满终止。完满终止指结尾的主和弦出现在小节的强拍,采用根音旋律位置,且由原位的属或下属到原位的主(低音是属—主或下属—主终止的典型的四、五度进行)。完满终止比不完满终止有更强的终止感。

28.【答案】A。解析:分析谱例可知,乐句B是在乐句A的基础上进行了旋律加花。加花重复是在不改变音乐主题旋律走向的情况下,加以装饰性的变化的重复手法。加花重复是为了增加旋律的表现力。B项模进是指将旋律的某个片段作为原型,移到不同音高上进行重复;C项倒影是指当应句模仿起句时,其旋律以某音为轴加以倒转,形成旋律方向上的变化;D项扩大是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长。

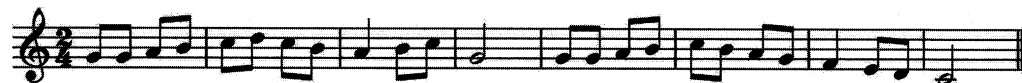
29.【答案】A。解析:通过分析谱例可知,调号为1个升记号,可判断出该旋律为G大调/e小调,旋律起始音为E,且结束音也是E,因此判断该旋律为e自然小调。第1小节的音分别是e小调的Ⅰ级音和Ⅴ级音,应配Ⅰ级和弦。

30.【答案】D。解析:通过分析谱例可知,谱例旋律没有分解和弦与连续的旋律级进,而是以二、三度组成的音组进行为主,由此可以初步确定该旋律为民族调式。旋律中无调号,调式中的全部音为C、D、E、G、A,为五声音阶,C—E为唯一的大三度,可知C为宫音,且结束音是G,为调式主音。因此可以确定该旋律的调式为G徵五声调式。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

(1)变奏一



(2)变奏二



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) C宫七声清乐调式。

(2)

a	b	c	d
4	4	4	4

(3)起承转合四乐句组成的一段体结构。

(4)各声部之间的关系应该是相互烘托、相互支撑的,在这个乐谱上,笛子为主奏声部,而弹拨乐器起到支撑和烘托的作用。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.学习鱼咬尾的创作手法;能用明亮优美的声音演唱歌曲。
- 2.通过聆听、讨论、学唱、创编等方式,提升音乐鉴赏能力与表现能力。
- 3.通过学唱歌曲,感受歌曲中沂蒙山风光的美好,培养学习民族音乐的兴趣和热爱民歌、热爱家乡的思想感情。

二、教学过程

(一)导入

教师:请欣赏下面一段视频,并回答问题:这段说唱音乐属于哪个地方?展现的是什么艺术形式?(聆听音乐片段山东快书《武松打虎》)

教师介绍山东快书:山东快书起源于山东临清、济宁、菏泽、兖州一带,它的伴奏乐器是两块相同的竹板或铜板,语言节奏性强,以快节奏击板叙唱。现在让我们一起走近山东,感受那里的独特音乐文化——民歌。

(二)新课教学

1.欣赏《沂蒙山好风光》的录像片,请学生回答:歌曲里都唱了些什么?(一群人在扭秧歌,看到农民伯伯在割稻子,还有红红的高粱)

教师:说起山东,不知道大家对它有多少了解,请大家交流一下,把你知道的山东介绍给大家。(山东有高粱、红枣、泰山、趵突泉)

教师示范山东话,并提问这句话有什么特点。随后再示范广东话,并提问广东地区的语言有什么特点。(学生探讨后发言)

教师总结:不同的地区有不同的方言,这些不同的方言对于音乐风格,尤其是民歌风格的形成,有着重要的作用。

2.欣赏歌曲《沂蒙山小调》,分析演唱特点。(演唱时有些字加了几化音,如:“草低儿”,演唱者独特的音色和儿化音、滑音的运用,使歌曲具有浓郁的地方色彩,同时也体现了歌唱者赞美自己家乡的自豪感)

3.学唱歌曲。

(1)演唱练习(第一次)

学生随着音乐,用“Lu”哼唱旋律,哼唱时思考歌曲分为几个乐句。(四句)随后出示旋律谱,学生用“Lu”跟唱、做律动。

(2)演唱练习(第二次)

练唱第一段歌词,请思考歌词有什么特点?歌词分几句?教师弹奏钢琴,学生练唱歌曲的第一段歌词。(歌词可分为两句)歌词是两句,旋律又有四句,这不就有矛盾吗?谁能回答这个问题?(歌词也分为四句,“人人都说”这里分一句,“沂蒙山好”再分为一句……)人人都说沂蒙山好,这句话能否分开?(不能)歌词只有两句,刚才老师在念歌词时少了什么?(衬词)如果这样演唱“人人都说沂蒙山好……”(老师在演唱时去掉了衬词)行不行?(不行)为什么?(没有显现出民族的特点,不怎么优美,不能淋漓尽致地把山东人赞美自己家乡时的那种情感表达出来)衬词在民歌中是有很大的烘托感情色彩的作用,同时也是地方风格的体现。大家注意到“沂蒙山好”的“好”字唱了几拍?(五拍)

投影板书：一字多音的拖腔和衬词是民歌中常见的表现手法。

(3) 演唱练习 (第三次)

教师带领学生练唱第二、三段歌词并提出要求，注意模仿山东的风格。教师弹奏钢琴，学生练唱歌曲的第二、三段歌词。

教师：请你们找出歌曲每一句的最后一个音。(2、1、6、5)

教师演唱两种不同结束句让学生比较，让学生分析哪种更好听。

(4) 演唱练习 (第四次)

这首民歌最初只有三段，中华人民共和国成立后，人们为了表示对党的热爱、对新生活的赞美加进了第四段歌词。练唱第四段歌词。四个字的汉字接龙游戏。(优美委婉—婉转动听—听而不厌—艳丽多彩—彩色缤纷……)这个游戏有什么特点？(首尾相接)大家哼唱一下旋律，看看我们今天学唱的这首歌曲中和这个游戏有什么联系？(歌曲的旋律中也是首尾相连的)这个游戏在音乐中有一个很有趣的名字——鱼咬尾。鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音具有相同的结构，也叫衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。

(三) 拓展欣赏

(1) 欣赏舞剧《沂蒙颂》片段。

教师：沂蒙山是革命老区，在过去的革命斗争中老区的人民为中国革命的胜利做出了巨大的贡献，我们应该永远把它铭记在心。沂蒙山有一位英嫂用自己的乳汁挽救了一位解放军伤员的生命，我们的艺术家把这个动人的故事用芭蕾舞的形式搬上了舞台。请大家欣赏舞剧《沂蒙颂》中英嫂的主题。听听这段音乐与我们今天学唱的民歌之间有什么联系。(相同的是骨干音没有变，鱼咬尾，每句的最后一个音没有变……不相同的是节奏、节拍)

(四) 创编

这两首作品都是取材于这首山东民歌。通过比较分析，我们了解到作曲家在创作中所使用的一些手法。现在我们也来运用这些手法，尝试创作两句旋律短句。

学生分小组讨论创作，教师巡视指导，了解学生创作的过程。随后每组上台进行展示，教师给出评价。

(五) 小结作业

民歌是我国民族音乐的重要组成部分，它不仅是老百姓抒发情感的一种方式，也是艺术家创作取之不尽、用之不竭的源泉。我们每一个人都应该热爱它、了解它，使之得到继承、弘扬和发展。课后请同学们寻找你们家乡的民歌和大家一起分享。

【设计意图】

在新课教学中，教师引导学生通过方言感受不同地域的风格特点，在学唱歌曲中，分析歌曲的演唱特点，并通过游戏的形式引出“鱼咬尾”的旋律创作手法，使学生熟悉并掌握。随后引导学生分组创作，激发学生的创造力，培养学习兴趣，使学生能够主动积极地参与进来，培养学生之间的合作能力。在小结环节，引导学生弘扬民族音乐的伟大传统，增强民族意识，培养爱国主义情感。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

(1) 该教师的教学行为违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径。音乐课程中的审美情趣，主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课

程学习,认知、理解音乐艺术的本体构成特征,领悟音乐形式美与艺术表现的关系,拓展文化视野,培养美好情操。案例中,教师大部分时间都在讲解历史知识,没有让学生鉴赏音乐,理解音乐要素及音乐特点、情感等内容,使学生无法体验、领悟音乐内涵,无法达到美育的效果。

(2)该教师的教学行为违背了“深化情感体验,突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,因此,教师应将学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程。案例中,教师忽略了音乐本体,过多地关注了学科以外的文化知识,本末倒置,不利于培养学生的音乐鉴赏能力。

改进建议:

(1)教师可以结合视频或音频讲解音乐背景故事,提出启发性的问题,让学生以小组的方式进行讨论,引导学生说出对音乐的感受和理解。

(2)教师应该在教学过程中加入更多的音乐听赏,让学生感受、体验音乐,理解音乐表达的情绪情感,真正走进音乐,激发音乐的灵感,提升音乐感知力和审美能力。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例有一定的优点,但也存在一些问题。

优点:

(1)该教师对教学目标、教学过程的设计难易适中,顺序得当,没有出现目标混乱等现象,在教学过程当中,教师能够主动引导学生参与到整个教学过程当中,在芭蕾舞动作的教授过程中,可以看出教师对于整堂课还是经过精心设计与准备的。

(2)该教师遵循了“彰显美育功能,提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程,是学校实施美育的重要途径。音乐课程中的审美情趣,主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价,以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习,认知、理解音乐艺术的本体构成特征,领悟音乐形式美与艺术表现的关系,拓展文化视野,培养美好情操。课例中,教师引导学生讨论、分析芭蕾舞的音乐要素及特点,了解作曲家的相关知识,感知舞蹈塑造的音乐形象等教学内容,使学生在欣赏、模仿、实践中不断加深对音乐的理解,陶冶情操,提高音乐审美能力。

(3)该教师遵循了“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。对音乐实践的突出强调,应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动,获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能;同时,教学中应通过生动有趣的创造性活动内容,丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。课例中,教师让学生以芭蕾舞《天鹅湖》的音乐作为素材,引导学生分组进行舞蹈即兴编创活动,培养了学生的创造能力。

问题:

该教师违背了“满足发展需求”的基本理念。学校开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习,切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求,最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性,充分展现音乐教学的生动活力,凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。课例中,教师只让有舞蹈基础的学生进行展示,忽略了其他学生,显然是不合理的。教学的开展并不是只为有音乐基础或者是音乐专长的学生所开设的。

改进建议:

在展示表演的环节,教师可以让每组上台展示,也可以让每组派代表上台进行展示,为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间,同时又满足不同学生的发展需要。在表演结束后教师可对其进行评价。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(三)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：音乐鉴赏是以聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴，在产生艺术联想与想象、获得精神愉悦和美感的同时，对作品的艺术性、思想性、人文性做出判断和反思。题干中，教师引导学生听赏《桑塔·露琪亚》的教学活动，属于音乐鉴赏模块。

2.【答案】A。解析：自然主义强调人性中原始的倾向和天生的能力。一切自然界的東西都是与自然相适应的，因此，教育应当遵循成长中的人的发展的自然进程。题干中的描述体现的是自然主义哲学观。B项，折中主义指没有自己独立的见解和固定的立场，只是把各种不同的思潮、理论，无原则地、机械地拼凑在一起的思维方式；C项，实用主义认为概念、理论等并不是世界的答案，判别它们的价值和意义，不是看其是否正确反映客观实际，而是看其在实际应用中的感觉和效果；D项，批判主义具有多个分支，其内容大多是对现行学校制度的批判，以及对外来学校教育制度和计划的预设。

3.【答案】C。解析：题干中，教师的行为是典型的负强化，也称阴性强化，就是对于符合组织目标的行为，撤销或减弱原来存在的消极刺激或者条件以使这些行为发生的频率提高。

4.【答案】B。解析：从题干中的关键字“民族的、地方的语言”可以得知运用的是母语音乐教育。母语音乐教育是以本民族各个地区不同音乐风格内容组成的，并有着本民族文化精神、心理、行为、艺术、思维方式、审美理想及价值等深厚的文化哲学基础。

5.【答案】C。解析：综合音乐教学法是以学生为主体，教师只是引导者，发掘学生潜在的创造力，帮助他们产生创造的欲望，实现创造的结果。这种教学法由学生自己确立追求的目标，教师起帮助和引导的作用，通过学生主动的探索、寻求，最后达到自己的目标。

6.【答案】B。解析：分析题干，学生观察以及了解戏剧故事之后，为人物创作出旋律，观察、分析、创造的过程，就是探索的过程。

7.【答案】D。解析：巴赫是巴洛克时期的作曲家，贝多芬是古典主义时期的作曲家，德彪西是印象主义的创始人，舒伯特是浪漫主义早期的作曲家。四位作曲家按照时代的先后顺序分别是巴赫—贝多芬—舒伯特—德彪西。

8.【答案】B。解析：埃利奥特在基于对审美理解的基础上，建立了一种与审美观相对立的实践观，目的是强调音乐作为一种行动的特定形式的重要性。他认为“从审美角度去欣赏”大大限制了音乐听觉和音乐作品内涵丰富的可能性，主张“音乐教育的基本任务是发展学生的音乐素质，将音乐制作与音乐欣赏作为音乐实践，融思想与行为为一体”。

9.【答案】A。解析：合唱中“高音声部”和“低音声部”中的“高”和“低”是指音调。音调即声音的高低，由发声体的振动频率决定。

10.【答案】C。解析：教师让学生根据投影的画面，自选乐器创编旋律并吹奏，没有固定的模式，属于自由创作。

11.【答案】D。解析：图片中的乐器为贾湖骨笛，是迄今为止中国考古发现的最古老的乐器，考古学家在1986—1987年和2001年先后在河南舞阳县贾湖发现骨笛30多支。根据测定，贾湖骨笛历史最早的距今约9000年，晚期的距今约8000年。

12.【答案】A。解析：《长恨歌》创作于1932年，由韦瀚章作词、黄自作曲，是我国音乐史上第一部清唱剧。作品内容取材于白居易的同名长诗，并选用其中的诗句作为各乐章的标题。谱例中的旋律为《山在虚无缥缈间》，选自《长恨歌》的第八乐章。歌曲以中国古曲《清平调》为素材，旋律古朴，和声清纯，具有浓郁的民族风格。B项《此恨绵绵无绝期》为第十乐章；C项《六军不发无奈何》为第五乐章；D项《夜雨闻铃肠断声》为第七乐章。

13.【答案】D。解析：《智斗》是现代京剧《沙家浜》的唱段，主要描写了阿庆嫂为掩护新四军伤病员，防止国民党反动派迫害而展开的一番斗争，阿庆嫂沉着冷静，不卑不亢，通过机智的对答，与国民党反动派代表刁德一巧妙周旋，最终化险为夷。

14.【答案】C。解析：《翻身的日子》是朱践耳于1952年创作的民乐合奏曲。乐曲结构短小，风趣生动。题干中的谱例是全曲的引子，由乐队全奏奏出热烈的音乐。

15.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自山歌《左边的黄河右边的崖》，是一首青海花儿。

16.【答案】A。解析：图片曲艺形式为苏州弹词。它是曲艺的一种，流行于江苏、浙江一带。其伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。演员自弹自唱，有一人（单档）、二人（双档）和二人以上等表演形式。

17.【答案】B。解析：京剧有生、旦、净、丑四大行当。通过分析图片可知，图中脸谱属于净行。净俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物，化妆用脸谱，都是重施油彩的，图案复杂，因此称“花脸”。“生”“旦”面部化妆较为简单，叫“俊扮素面”“洁面”。“丑”名“三花脸”“小花脸”，特点是在鼻梁中心抹一个白色“豆腐块”，用漫画的手法表现人物的喜剧特征。

18.【答案】B。解析：《让我们荡起双桨》由乔羽作词、刘炽作曲，是1955年拍摄的少儿电影《祖国的花朵》中的主题曲。

19.【答案】A。解析：古希腊乐器主要有弹拨乐器里拉琴和吹管乐器阿夫洛斯管，它们传说是由不同的神发明和拥有的。里拉琴是一种弦乐器，多用于独唱伴奏、史诗弹唱，常与阿波罗崇拜联系起来，是祭祀太阳神阿波罗仪式中的主要乐器。A项为里拉琴；B项为阿夫洛斯管；C项为圆号；D项为小提琴。

20.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律为勃拉姆斯创作的钢琴曲《匈牙利舞曲第五号》。乐曲旋律吸收了吉卜赛音乐粗犷、活泼的特点，热情奔放，具有很强的感染力，后被改编成不同形式的器乐曲，尤以管弦乐最为流行。

21.【答案】C。解析：普契尼是19世纪末意大利歌剧的代表作曲家，他的歌剧创作大量采用民间音乐，反映小人物的喜怒哀乐，极富生活色彩。他的歌剧代表作《艺术家的生涯》又名《波西米亚人》《绣花女》，根据法国剧作家亨利·穆戈的小说《波西米亚人的生涯》改编而成，讲述了绣花女咪咪与青年诗人鲁道夫之间的爱情故事。

22.【答案】C。解析：《彼得与狼》用不同乐器来代表小鸟、鸭子、猫、爷爷、少先队员彼得和猎人等。通过视唱谱例可知，该旋律片段出自“爷爷”的主题，其主要演奏乐器为大管。A项为定音鼓；B项为小提琴；C项为大管；D项为单簧管。

23.【答案】B。解析：《沃采克》是奥地利作曲家贝尔格创作的三幕歌剧。该剧是第一部无调性歌剧，是表现主义的代表作品。A项《大地之歌》是马勒的作品，属于晚期浪漫主义风格；C项《春之祭》是斯特拉文斯基的作品，属于新古典主义风格；D项《水的嬉戏》是拉威尔的作品，属于印象主义风格。

24.【答案】C。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自意大利民歌《啊，朋友再见》。该作品是意大利游击队歌曲，流传甚广，后被引用为南斯拉夫的电影《桥》的主题曲，是一首委婉连绵、曲折优美、豪放壮阔的歌曲。

25.【答案】C。解析：华尔兹风格的特点为三拍子，重音在第一拍，第二、三拍较弱，旋律庄重华丽，节奏

舒展流畅。狐步舞风格的特点为四拍子,旋律简单质朴,节奏平稳从容,带有流动感。摇滚风格的特点为旋律自由,节奏密集、连贯,强调强拍或反拍,很少做附点或切分处理。爵士风格的特点为旋律构建在爵士音阶的基础上,节奏在三连音与 Shuffle 节奏的基础上展开,具有强烈的摇摆感, Shuffle 节奏多以附点节奏或四分音符加八分音符的三连音形式体现在乐谱中,也可能有其他替换标记,可在乐谱开头处查看替换标记的说明。通过分析谱例可知,第一个谱例为三拍子,平稳、庄重,属于华尔兹风格;第二个谱例为四拍子,采用了大量的附点节奏,摇摆感十足,属于爵士风格。

26.【答案】D。解析:通过分析两行旋律可知,第一行旋律调号为三个升号,旋律中没有出现其他变音记号,且结束音为A,由此可知该旋律为A自然大调。第二行旋律无调号,旋律中出现了 $\sharp G$,且结束音为A,由此可知该旋律为a和声小调。两条旋律的主音音高相同,调号不同,为同主音大小调关系。

27.【答案】B。解析:题干谱例中前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同,这种创作手法叫作鱼咬尾,也叫衔尾式、接龙式,是中国传统音乐的一种结构形式。A项,螺蛳结顶是将基本的音乐材料(节奏与乐音)进行句幅递减而产生的曲体结构,多用于作品的后半部分或末尾;C项,变奏是在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形,使乐曲具有更丰富的表现形式;D项,倒影指的是当应句模仿起句时,以起句的倒影来写作,即应句模仿起句时,其旋律以某音为轴加以倒置,形成旋律方向上的变化。

28.【答案】B。解析:该谱例共8小节,由两个乐句构成,每个乐句为4小节,为一段体结构,在曲式结构图示中常用小写英文字母表示。1—4小节与5—8小节由不同的材料构成,上下句为呼应关系,因此属于对比式结构,用字母a+b表示。

29.【答案】C。解析:变奏曲式一般是指一首作品的各个部分都是对主题的加花变化发展而来的。变奏曲的主题必须具有简洁的旋律、节奏、和声和织体,明晰的调式、调性和曲式结构,这样的主题才能有进一步的变化、发展的可能性。变奏曲主题的结构多半是单二部曲式,较少见的是乐段和单三部曲式。变奏曲式的整体结构必须借助于其他曲式组合原则来对各个变奏曲目加以组织。由于变奏数量不定,少则二三次,多则几十次,容易导致结构过于发散无序,故变奏曲式中主题与变奏之间、变奏与变奏之间,常通过音乐的某种逻辑联系,将某些具有共性化规律的部分连接在一起。

30.【答案】C。解析:通过分析谱例可知,该谱例旋律的调号为两个降号,初步判断调号为 $\flat B$ 大调/ g 小调。旋律中重点强调了F、 $\flat B$ 两音,由此可以确定该旋律为 $\flat B$ 大调,第三小节的音分别是F、A、C,是 $\flat B$ 大调的V级和弦。

二、音乐编创题

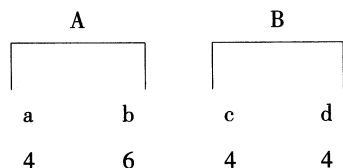
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

- (1) F自然大调。
- (2) 并列单二部曲式。



(3) 第一乐段是一个不规整的上下句结构, 上句4小节, 下句6小节。其中, 下句则在第3小节采用紧缩的处理手法, 使较长的下句更显紧凑, 消除了乐句长度差异带来的不对称感, 符合我国传统音乐中“起、承、转、合”的结构功能和审美习惯。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

1. 了解《黄河大合唱》的创作背景以及歌曲的演唱形式; 能够选择自己体验最深的歌曲进行哼唱。
2. 通过聆听、探究、感受、体验等方式, 提高音乐鉴赏能力与探究能力。
3. 通过听赏作品, 体验歌曲宏伟、磅礴的气势, 感受黄河桀骜不驯的血性和中华民族的英雄气概, 激发热爱祖国优秀音乐文化的情感。

二、教学重难点

【重点】了解《黄河大合唱》的创作背景及歌曲的演唱形式。

【难点】了解旋律、速度、力度、节奏等音乐要素在音乐中所起的作用。探究《黄河大合唱》的时代性和鲜明的民族性, 理解音乐与诗歌的交融的具体内涵。

三、教学过程

(一) 导入新课

多媒体播放背景音乐《黄河协奏曲》的片段, 教师进行提问: 用自己的语言来描述对黄河的印象。(学生自由发言)

教师总结: 黄河作为中华民族的母亲河, 是华夏文明的摇篮, 鼓舞着一代又一代国人奋勇前进。看看作曲家眼中的黄河又是怎样的? 引出作品《黄河大合唱》。

(二) 探究学习

1. 请学生拿出课前收集的资料, 并讨论对于《黄河大合唱》有哪些了解。(学生自由发言)

教师根据情况进行补充: 《黄河大合唱》是冼星海最重要、影响力最大的一部大型合唱声乐套曲。作品创作于1939年, 由诗人光未然作词, 以黄河为背景, 热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神, 痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难, 广阔地展现了抗日战争的壮丽图景, 并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号, 从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。

2. 播放乐曲, 请学生闭眼聆听, 在脑海中想象那幅画面, 并思考: 从乐曲中感受到了什么? 作品可分为几部分? 分别采用怎样的演唱形式? (学生自由回答)

教师总结: 慷慨、宏伟的气势。全曲分为八个部分, 由《序曲》(管弦乐) 和《黄河船夫曲》(混声合唱)、

《黄河颂》(男声独唱)、《黄河之水天上来》(配乐诗朗诵)、《黄水谣》(女声二部合唱或混声合唱)、《河边对口曲》(男声对唱及混声合唱)、《黄河怨》(女高音独唱)、《保卫黄河》(齐唱与轮唱)和《怒吼吧,黄河》(混声合唱)八个乐章组成。各个乐章都有相对的独立性,相互之间在表现内容、演唱形式和音乐形象等方面构成鲜明的对比。

3.分段欣赏。

①欣赏《黄河船夫曲》,聆听并思考:这段音乐有什么特点?描述了什么场面?

教师引导学生总结其音乐材料的重复性,节奏的律动性,运用了船夫号子的音乐素材,描绘了船夫们与风浪搏斗的动人场面。

②欣赏《黄河颂》,聆听并思考:有哪些音乐要素发生了变化?表达了怎样的情感?

教师引导学生分析音乐的旋律、情感特征以及男中音热情、深切的演唱,结合诗词波澜壮阔的描述,表达了人民对黄河的赞颂。

③欣赏《保卫黄河》,聆听并思考:歌曲表现了怎样的情绪?

教师引导学生了解其激昂的情绪,给人一种此起彼伏、激奋的感受,烘托了一浪高过一浪、勇往直前的音乐气氛。

④请学生选择自己体验最深的歌曲进行哼唱。

(三)拓展延伸

请学生对《黄河之水天上来》进行配乐诗朗诵,并认真体会诗词的意境。

(四)小结作业

1.小结:《黄河大合唱》是一部具有交响性和史诗性的大合唱。它既有对黄河奔腾咆哮、一泻千里的磅礴气势的描述,又揭示了中华民族遭受屈辱、苦难与不幸,同时还刻画了中国人民英勇顽强、不屈不挠的斗争精神。

2.作业:收集更多冼星海的作品,感受其民族精神。

【设计意图】

教师讲解《黄河大合唱》,使学生了解创作背景以及歌曲每个部分的演唱形式,随后通过分段欣赏,了解音乐的特点及歌曲表达的情绪,感受黄河奔腾咆哮、一泻千里的磅礴气势,使学生增强民族意识,更加热爱自己的祖国。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

(1)该教师的教学行为违背了“彰显美育功能,提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程,是学校实施美育的重要途径,具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学,使学生体验、领悟音乐的美,培养学生对音乐的兴趣爱好,拓展文化视野,培养美好情操。案例中,张老师为了让学生正确演唱歌曲,只关注音高和节奏,并且强制学生把不会的歌曲背下来,导致学生在课堂上很少感受到音乐带来的美感和音乐课堂上独有的轻松愉悦的氛围,没有达到“美育”的目的。

(2)该教师的教学行为违背了“深化情感体验,突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,因此,教师应将学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程。案例中,张老师只重视歌曲教唱,课程内容太过单一,忽视了歌曲的听赏,不利于学生的学习。

改进建议:

在教学过程中,教师应让学生反复听赏去感受旋律及歌曲的内涵,再结合讲解加深学生对歌曲的记忆。

待学生有了一定的了解和体会后,再通过实际的学唱和表演层层推进、逐步深入。如此一来,学生在体会到作品的真情实感后,可以更加完美地诠释作品。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例有一定的优点,但也存在一些问题。

优点:

(1)该教学遵循了“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。对音乐实践的突出强调,应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动,获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能;同时,教学中应通过生动有趣的创造性活动内容,丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。课例中,教师让学生根据旋律创编歌词,增强了学生的创造意识。

问题:

该教学违背了“深化情感体验,突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,因此,教师应将学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程。课例中,教学对象是必修“鉴赏”模块的学生,但是在展开阶段只欣赏了一遍音乐就开始学唱歌曲,使学生不能更好地感知音乐、体验音乐,也就无法深入理解音乐表达的情感。

改进建议:

教师应让学生反复聆听音乐,思考歌曲表达的情感、旋律特点等问题,再讲解歌曲的创作背景,加深学生对歌曲的理解。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学) 标准预测试卷(四)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:图中人物所弹奏的乐器为古琴。古琴,又称瑶琴、玉琴、七弦琴,琴的形制在两汉时逐步趋于成熟。琴曲《广陵散》又名《广陵止息》,是我国著名十大古曲之一。A项《十面埋伏》是著名的传统琵琶大套武曲;C项《塞上曲》是一首传统琵琶大套文曲;D项《海青拿天鹅》是我国目前能确定的创作年代最久远的一首琵琶曲。

2.【答案】C。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律出自冼星海《黄河大合唱》的第六乐章《黄河怨》,是一首女高音独唱歌曲。歌曲曲调悲愤,感情强烈,表达了被压迫妇女的悲惨遭遇。

3.【答案】B。解析:歌剧《白毛女》将河北、山西等地区的民歌和地方戏的曲调加以改编创作,其中《北风吹》汲取了河北民歌《小白菜》《青阳传》的音调创作而成,旋律亲切流畅,优美动听。

4.【答案】B。解析:《水乐》是谭盾运用“有机音乐”理念创作的三部系列曲之一(《水乐》《纸乐》《埙乐:大地之声》)。《水乐》中运用了五十多种形态各异的水制乐器,如水盆、水管、摇水器、水锣、水音琴等,通过控制水流速度,击奏水的器件、部位,以及节奏的不同而产生各种丰富的音色与音响,以诠释水的强大生命力。

5.【答案】C。解析:分析图片可知,C项为黄梅戏《天仙配》的演出场景。《天仙配》又名《七仙女下凡》《董永卖身》,是黄梅戏早期积累的“三十六大本”之一。A项为京剧《贵妃醉酒》的演出场景;B项为评剧《刘巧儿》的演出场景;D项为豫剧《秦香莲》的演出场景。

6.【答案】A。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律选自福建采茶歌《采茶扑蝶》。乐曲旋律优美,节奏明快,描写了茶农们愉快采茶的场景。

7.【答案】B。解析:丝弦五重奏乐器有二胡、扬琴、琵琶、柳琴以及古筝。A项为二胡;B项为唢呐;C项为柳琴;D项为扬琴。

8.【答案】C。解析:南音素有“中国音乐史上的活化石”之称,发源于福建泉州,用泉州闽南语演唱,是中国现存历史最悠久的传统古乐。

9.【答案】B。解析:经文歌是欧洲中世纪和文艺复兴时期演唱解释《圣经》的复调合唱歌曲。通过分析谱例可知,这首歌曲的三个声部演唱不同的歌词,低声部的“kyrie eleison”意为求主怜悯;歌曲的高声部速度较快,中声部速度中等,低声部速度较慢,是13世纪下半叶经文歌中常见的节奏模式。

10.【答案】B。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律选自维瓦尔第创作的小提琴协奏曲《四季》的第一乐章《春》,音乐从轻快愉悦的旋律展开,使人联想到春天一片美丽的景象。

11.【答案】C。解析:通过视唱谱例旋律可知,该旋律选自德沃夏克创作的《幽默曲》中的主题旋律片段。

12.【答案】A。解析:分析谱例可知,该唱段是歌剧《阿依达》第一幕的第三首《祝你凯旋归来》,是一首著名的咏叹调。

13.【答案】D。解析:《鸟鸣集》是梅西安创作的钢琴套曲。此作品共13首,包括了共77种欧洲鸟的鸣叫声,每曲均使用古希腊的三段结构,表现鸟鸣声从白天到夜晚因时间而变化,并且多处引用印度节奏来表现鸟的栖息地等自然景象。

14.【答案】D。解析：该节奏为二拍子，附点节奏、小切分节奏在重拍，八分节奏填充弱拍，这种情况在探戈舞蹈中很常见。

15.【答案】B。解析：B项图示乐器为非洲传统乐器马林巴，是一种带有共鸣器的木琴。其发音宽厚，余音较长，琴板下面都有用各种果壳、葫芦或罐头盒、长方形木盒等做的共鸣器，演奏时声音由琴板传到共鸣器上，产生出一种特殊的共鸣效果。A项为小提琴，是现代管弦乐队弦乐组中最主要的乐器；C项为印度北方地区的一种拉弦乐器萨朗吉；D项为维吾尔族拉弦乐器艾捷克，盛行于新疆的南疆一带，主要用于演奏民间歌曲和木卡姆曲调。

16.【答案】C。解析：谱例旋律调号为两个升号，旋律中无临时升降记号，结束音为D，可以确定其属于D宫体系。D宫体系的商音音名为E。

17.【答案】B。解析：三句结构乐段由三个乐句组成，常见类型有排比形式“aa¹a²”，重复、变化重复形式“aa¹b”“abb¹”，并列形式“abc”。其中“abb¹”表示第二句可以是第一句的延伸，也可以是对比，第三句是第二句的重复。

18.【答案】B。解析：进行曲在产生伊始是为了统一行进中的步伐而创作的音乐体裁，所以节奏鲜明、结构方整，有强烈的律动感，速度适中，一般使用二拍子节奏。《中国少年先锋队队歌》旋律高亢，充满革命激情，2/4拍，属于典型的进行曲。

19.【答案】A。解析：谱例中五个声部的乐器分别是第一小提琴（Violin I）、第二小提琴（Violin II）、中提琴（Viola）、大提琴（Violoncello）、低音提琴（Double Bass或Bass），其演奏形式是弦乐五重奏。

20.【答案】D。解析：通过分析谱例可知，该旋律的后两小节是对前两小节的变化重复。变化重复是在重复的基础上部分细节有所改变，主要因素保留原样。A项模进是指将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复；B项变奏是指在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形，使乐曲具有更丰富的表现形式；C项严格重复是主题句最简单的发展手法，重复句完全相同于原乐句。

21.【答案】B。解析：指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态。题干中，陈老师的教学行为体现了指涉主义音乐美学观。A项，表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表情绪；C项，极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰，不做任何多余的表现装饰，强调整体的统一，力求呈现出一种宁静的美感，作品表达质朴、抽象，启发人思考和探索；D项，形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。

22.【答案】D。解析：内心听觉是借助音乐记忆，能内在想象出声音的音高、旋律、节奏、音色、音乐情绪及音乐形象。这种听觉能力的形成与发展，是借助了人们对曾经感知过的或者正在感知的音乐音响所产生的经验、记忆的一种心理反应。题干中的描述属于内心听觉的特征。

23.【答案】A。解析：题干中的关键词为“人文情感”“精神文化”，强调的是通过教育促进学生人性境界的提升、理想人格的塑造及个人与社会价值的实现，与A项加强人文教育的观点一致。B项强调音乐学科不是单独存在的，而是与其他学科存在联系；C项强调让学生更多地参与课堂实践；D项强调教师应在教学过程中不断更新教学方式，完成更好的教学。

24.【答案】C。解析：奥尔夫教学法主要内容包括嗓音训练、动作练习和乐器演奏三个方面。

25.【答案】A。解析：教师在欣赏过程中提示学生注意音乐中出现突响的次数。音乐的变化主要在于音乐力度的变化，因此这一教学活动突出了音乐要素中的力度。

26.【答案】B。解析：演示法是教师在课堂上通过实际音响、示范等内容，让学生获得感性知识，深化学习内容的方法。题干中，教师演唱歌曲让学生感受民歌风格、韵味，使用的是演示法。A项探究法是指在教师引导下，学生通过观察、实验、思考、讨论、查阅资料等途径去独立探究音乐问题，自行发现并掌握相应音乐知识技能的一种教学方法；C项欣赏法是以欣赏活动为主的教学方法，在欣赏过程中，教师除了借助音乐作品进行聆听、联想、想象、模仿、分析、评价外，还可以适当利用诗歌、舞蹈、戏剧、绘画等其他艺术形式进行辅助性欣赏，促其形成对音乐学习的浓厚兴趣与求知欲望；D项讲授法是指教师通过简明、生动的口头语言进行教学的一种方法，包括讲述、讲读、讲解、讲演等。

27.【答案】C。解析：学生音乐实践活动的参与度、表现水平及合作协调能力评价，综合采用日常学习表现评价和模块学业质量评价两种模式进行。该评价方式尤其突出音乐学科教学的表演性和实践性特征。通过丰富多样、生动活泼的音乐表演实践活动，进行可感、可知、可比、可学的音乐课程评价。

28.【答案】A。解析：卡巴列夫斯基认为，道德伦理与美的一致性在孩子与艺术的接触过程中表现得最充分。因为艺术的特点、艺术课程与科学技术课程的原则，区别就在于任何一部真正的艺术作品都兼有道德伦理因素和美的因素。任何力量都不能把这两种因素分开。所以，没有艺术，特别是没有音乐，就不能真正地培养人的个性。

29.【答案】D。解析：音乐编创是通过音乐材料的组织与发展，以不同的形式表达思想感情、表现音乐意境的艺术创作实践活动。音乐编创模块以发展学生音乐想象力和艺术创造力为目的。

30.【答案】C。解析：用问题导入新课更具启发性。现代教育理论认为，学生是学习的主体，在教学过程中，教师应启发学生的思维，充分发挥学生的主动性和积极性，让学生成为学习的主人。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

F自然大调 T S D T D₆ T

T S D T S K₇ D₇ T

三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

- (1) e和声小调。
- (2) 并列单二部曲式。

A		B	
a	a ¹	b	b ¹
4	6	4	6

(3)第一乐段由a和a¹两乐句构成,为4+6的非方整性平行乐段结构。a乐句完成一次起落之后,反复强调属和弦的B音和F音,最后停在主和弦三音G上,形成了一种徘徊不定的效果。a¹乐句则在a乐句基础上更进一步,完成了更大的起落,将情绪进一步放大,最终结束在主和弦主音E音上,达成完满终止,形成收束。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.了解乐曲的创作手法,并能哼唱乐曲主题旋律片段。
- 2.通过聆听、对比、合作等方式,加强对音乐的分析能力,提高音乐感知力。
- 3.聆听《草原放牧》,感悟音乐的表现和创造,逐步激发对音乐学习的兴趣和信心,形成健康向上的审美观。

二、教学重难点

【重点】感受音乐要素在作品中所发挥的作用。

【难点】探究音乐要素在不同作品中体现出的不同特点。

三、教学过程

(一)导入

各位同学大家好,欢迎来到《学会聆听》节目,我是这期节目的主持人。在我们开始聆听音乐之前,我想先问大家两个问题:

- ①大家平时在生活中听歌吗?
- ②通过歌曲大家都能感受到什么,可以举例子说明吗?(学生自由发言)

教师总结:音乐存在于我们生活中的方方面面,当播放一段音乐时,我们不光是听,还要会听,听它音乐方面的特点,听它表达的情感状态等等。我们可以用音乐来美化自己的人生,也许我们不是作曲家、音乐家,但每个人可以听,可以看,可以鉴赏。今天这节课我们就来鉴赏一首作品,那么大家从哪些方面进行鉴赏,我们首先来回忆一些基本知识。

(二)新课教授

1.回顾音乐要素

音乐的基本要素:音的高低、长短、强弱和色彩。

音乐的形式要素:节奏、旋律、力度、速度、调式、曲式、和声等等。

一般音乐是通过其形式要素来体现情感和特点的。节奏是指音乐的长短和强弱,是构成音乐的第一要素。力度是音量的强弱程度。速度是音乐进行中的快慢程度。

2.欣赏《草原放牧》

(1)欣赏并回答问题

- ①哪些音乐要素发挥了主要作用?(节奏、力度、速度等推动音乐的发展变化)
- ②独奏乐器是什么?(琵琶)
- ③音乐情绪是怎样的?(生机勃勃、活泼的,能想象到美丽的草原和放牧生活的情景)

《草原放牧》是琵琶协奏曲《草原小姐妹》中的第一部分,作于1972年。创作这部作品的目的是尝试着使用我国传统的民族乐器——琵琶为主奏乐器和西洋管弦乐队结合来表现社会主义革命的现实题材。

这部作品是根据蒙古族少年龙梅和玉荣在暴风雪中保护公社羊群的真实故事创作的。乐曲采用无标题协奏曲与标题交响诗相结合的写作手法,将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来,将民族传统曲式中的多

段体与交响乐中常用的奏鸣曲式结合起来,将有情节的叙事性与纯音乐的抒情性结合起来,进而形成这部既有鲜明民族特色、又有强烈时代精神的优秀音乐作品。

(2) 分别欣赏作品的第一、第二主题

学生练习分别打出两个主题的节奏,再哼唱主题旋律,最后加入速度、力度感受主题情感。通过练习对比分析两个主题:

①第一主题是根据吴应炬作曲的电影动画片《草原英雄小姐妹》的主题歌改写的,着力刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观、富有朝气的少年形象以及她们勤劳放牧的生活情景。这一主题经过几次反复,通过节奏、配器上的一些改变使音乐趋向热烈、欢快。

②第二主题与第一主题形成鲜明的对比,从另一个角度表现了内蒙古人民的现实生活。它好像在对美丽而辽阔的草原进行着如歌似的赞美,又好像在描画着草原人民的幸福生活,更像内蒙古人民在抒发热爱家乡、热爱祖国的真挚感情。第二主题是一段颇具蒙古族长调色彩的旋律。

(3) 学唱主题旋律

教师带领学生学唱主题旋律,让学生更好地感受乐曲在节奏、速度、力度方面各有什么不同。通过比较发现不同风格情绪的乐曲是通过何种音乐要素体现出来的,并由此发现音乐要素在音乐中占有重要的地位和作用。

(三) 拓展延伸

教师将学生分四组,对两段音乐的感受即兴编舞表演,表现出草原小姐妹的活泼可爱的形象。学生进行表演,教师给予评价。

(四) 小结作业

通过这节课的学习,相信大家已经了解如何聆听感受一首音乐作品。同学们课下可以更多地了解、欣赏《草原放牧》的故事以及相关的音乐片段,并学唱。下节课,老师找同学来进行歌曲的解说。这节课就到这里,下课!

【设计意图】

新课教授刚开始先进行回顾知识点,这样可以使学生加深记忆,更加熟悉音乐要素的作用。随后欣赏歌曲,感受歌曲的音乐情绪,并通过两个主题的音乐对比,感受音乐要素发挥的不同作用,由此发现音乐要素在音乐中占有的重要地位。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

(1)该教师的教学行为违背了“彰显美育功能,提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程,是学校实施美育的重要途径,具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学,使学生体验、领悟音乐的美,培养学生对音乐的兴趣爱好,拓展文化视野,培养美好情操。案例中,教师只是讲解、播放音乐,没有从舞蹈特点、动作等方面入手,也没有与学生进行互动,导致学生失去兴趣,课堂气氛沉闷。

(2)该教师的教学行为违背了“满足发展需求”“立足核心素养,完善评价机制”的基本理念。音乐教学课程应切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求,最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性,充分展现音乐教学的生动活力,凸显以学习者为中心的教育理念。对学生音乐课程学习的评价,应从音乐学科核心素养培育要求出发,对应各模块学业质量水平,依据具体课程内容和不同模块教学实施方

式，科学构建具有音乐学科教学及音乐艺术特点的课程评价体系。案例中，教师看到有学生没有专心听课时，没有运用合理的教学调控手段，而是采取了批评学生的不当方法来处理。

改进建议：

(1) 徐老师可以在讲解中让学生参与进来，通过抛出问题的方式，让学生进行讨论，谈谈对舞蹈的见解，发表自己的一些想法。在播放视频时，可以带领学生一起模仿舞蹈动作，让学生在实践中深入学习，更好地感受音乐的美。

(2) 徐老师不应该对学生当场批评，可以顺势引导，请该同学给大家展示舞蹈动作，随后教师给予点评。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例既存在闪光点，也存在一些问题。

闪光点：

(1) 该教学遵循了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。课例中，该教师能够以故事的方式进行导入，抓住学生的学习兴趣，学生能够集中于课堂进行学习；同时，在授课中请学生进行角色扮演，整个课堂气氛活跃，学生从情感角度欣赏该作品，起到一定的审美作用。

(2) 该教学遵循了“深化情感体验，突出音乐特点”的基本理念。情感体验是实施音乐教育，实现以情感人、以美育人目标的重要通道。学生在教学中应与优秀作品展现的艺术情境产生共鸣，获得丰富的情感体验。音乐是听觉艺术，在教学过程中，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，因此，教师应将学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程。课例中，该教师在展开环节引导学生聆听音乐，并通过角色扮演获得内心的情感体验，容易加深对作品的理解。

问题：

(1) 该教学违背了“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识与技能，在提升审美感知、文化理解能力的同时，增强艺术表现能力。课例中，该教师在整个教学过程中只是让学生聆听、讲解相关知识，虽然让学生参与了角色扮演，但没有真正参与到音乐的实践过程中，也没有在讲解唱腔特点后引导学生参与演唱。

(2) 该教学的主要目标中指出“了解传统京剧的特征，学习其演唱技巧”。但在实际教学中并未涉及，没有达到教学目标的要求。

改进建议：

(1) 教师应在讲解唱腔特点后，带领学生演唱，随后通过角色扮演，将演唱与形体综合起来，让学生加深对音乐的理解和把握。

(2) 教师应在讲解《看大王在帐中和衣睡稳》的相关知识中，引导学生结合所学知识总结京剧的特征，在讲解唱腔特点后进行实践，总结出演唱京剧的技巧，体会戏剧魅力。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(五)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：“四艺”通常指中国文人所推崇和要掌握的四门艺术，即琴、棋、书、画。“琴”指的是古琴，“棋”指的是围棋，“书”指的是书法，“画”指的是绘画。

2.【答案】D。解析：通过分析谱例可知，该旋律是沈心工创作的填词歌曲《体操——兵操》（也称《男儿第一志气高》）中的片段。

3.【答案】A。解析：《中国狂想曲》是冼星海的最后一部作品，同时也是中国第一首管弦乐狂想曲。该作品将旋律明快、生气勃勃的广东民歌《下山虎》、山西民歌《五月鲜花》、陕西民歌《观灯记》以及陕北民歌《秧歌》等数首各具特点的民歌曲调连在一起加以变化发展而成，具有浓郁的民族气息。

4.【答案】B。解析：《牧歌》是瞿希贤根据内蒙古的长调民歌改编的无伴奏合唱曲。A项《草原上升起不落的太阳》是美丽其格以蒙古族民间曲调为素材创作的一首歌曲；C项《草原之夜》是纪录片《绿色的原野》中的插曲，由张加毅作词、田歌作曲；D项《美丽的草原我的家》是由火华作词、阿拉腾奥勒作曲的一首具有蒙古族长调风格的歌曲。

5.【答案】A。解析：《第一交响曲》由著名音乐家、小提琴家瞿小松作于1986年，属于无标题音乐，副标题是“献给1986年我的朋友们”。这部交响曲是以表现“一代热血青年为理想和使命拼搏奋斗”为主题的。

6.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律选自《万泉河水清又清》，是芭蕾舞剧《红色娘子军》中的一首配乐。该作品开创了芭蕾舞剧载歌载舞的新形式，在揭示人物内心情感方面起到了积极的作用。

7.【答案】C。解析：图中的行当依次为生、丑、净、旦。“生”是除了花脸以及丑角以外的男性正面角色的统称，又分老生（须生）、小生、武生、娃娃生；“丑”是扮演喜剧角色，因在鼻梁上抹一小块白粉，俗称小花脸，分为文丑与武丑；“净”俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物，化妆用脸谱，音色洪亮，风格粗犷；“旦”是女性正面角色的统称，又分为正旦（青衣）、花旦、闺门旦、武旦、老旦、彩旦（摇旦）、刀马旦。

8.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自云南民歌《弥渡山歌》，属于山歌体裁。

9.【答案】D。解析：图中所展示的器乐演奏形式是打溜子，是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，由溜子锣、头钹、二钹、马锣打击乐器组成，一般多由3—4人合奏演出。A项十番锣鼓有清锣鼓和丝竹锣鼓两类，清锣鼓只用打击乐器，又有粗锣鼓（云锣、拍板、板鼓、大锣等）、细锣鼓（粗锣鼓基础上加小钹、中锣等）两种，丝竹锣鼓则因主奏乐器和乐队组合的不同分为笙吹锣鼓、笛吹锣鼓、粗细丝竹锣鼓等；B项白沙细乐是云南丽江纳西族的一种以器乐演奏为主的歌舞音乐，所用乐器主要是竖笛、横笛、二簧、胡琴等；C项潮州弦诗主要流行于广东潮、汕地区，所用乐器有二弦、椰胡、扬琴、琵琶、横笛、洞箫、唢呐等。

10.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律为《哈利路亚》的主题，出自巴洛克时期作曲家亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。《弥赛亚》的脚本根据《圣经》和英国祈祷书的诗篇编写而成。《哈利路亚》是该剧第二部分结尾的合唱曲，具有波澜壮阔的气势，体现出强烈的戏剧性。

11.【答案】C。解析：浪漫主义德国作曲家门德尔松创立了音乐会序曲，并创立了以音乐会序曲为主要体裁的标题音乐，更以流畅稳健的音乐表达和舒展洒脱的艺术风格充分体现了交响乐独特的价值，同时在室内乐、艺术歌曲、清唱剧等领域也取得了很高的艺术成就。

12.【答案】D。解析：《十一月·雪橇》的第一部分具有浓郁的俄罗斯音乐风格，第二部分生动地描绘了雪橇疾驰和赶车人的形象，第三部分高音区的音型好似雪橇上小铃铛的清脆音响和雪橇队渐行渐远的场景。

13.【答案】A。解析：该旋律出自音乐剧《猫》中“魅力猫”格里泽贝拉演唱的歌曲《回忆》。音乐剧《猫》是由作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯创作，成为世界上演出时间最长的音乐剧。

14.【答案】C。解析：在布隆迪，圣鼓象征着国王的权力、皇族的正统与种族的延续。圣鼓是在特定场合表演的一种鼓乐，如国王加冕时或播种季节来临时进行表演。圣鼓表演时，首席鼓手以有力的身体动作，带领众鼓手敲击出洪亮的、富有震撼性的鼓声。

15.【答案】C。解析：爵士乐是20世纪初在美国南方新奥尔良诞生的流行音乐。它是在蓝调与拉格泰姆的基础上发展而成的。爵士乐队多由吉他、班卓琴、低音提琴以及几件铜管乐器组成。爵士乐最初流行于芝加哥，后经纽约流传至世界各地。

16.【答案】D。解析：从乐谱上可判断，该旋律是以四分音符为一拍，每小节有四拍。

17.【答案】B。解析：从旋律中可以看出音高发生了变化，节奏也发生了变化，但主干音基本没有变化，故为自由模进。自由模进是指当旋律移位模进以后，与原型在音程关系和节奏安排上有一定的变化，这种变化幅度一般不大，在保持总的节奏与旋律线基本一致的条件下，音程关系不受严格约束。A项严格模进是指把模进的原型原封不动地在另一个高度上重复，只是音高不同，音程关系和节奏完全一致；C项反向模进是指把旋律颠倒方向进行；D项倒影模进是指把一个音作为中轴线，从而把音高进行变化。

18.【答案】C。解析：《跳蚤之歌》是一首著名的讽刺歌曲，它以跳蚤为题材揭露沙皇的昏庸无耻，势利小人的得意忘形和广大劳动人民的愤怒之情，预示沙皇必将灭亡，人民一定能胜利的光明未来。讽刺歌曲是指用讽刺、嘲笑的手法，揭露消极、落后和反动事物的歌曲。它可通过多样的表现手法，如比喻、反语、夸张、模拟等，或做较含蓄的嘲讽，或是直截了当的贬刺，并因对象的不同而采取不同的态度。

19.【答案】B。解析：管弦乐队的编制通常分为双管编制、三管编制和四管编制。其原则是根据木管乐器的数量来确定。双管编制是指乐队中木管乐器必须每种两支；三管编制为每种乐器三支；四管编制可按比例增加，以适应和声的需要，也可以根据内容与需要，加进本民族的乐器以丰富色彩。

20.【答案】B。解析：级进指旋律多以大小二度按音阶做上行或下行运动。三度音程以上的旋律进行称为跳进。其中三度进行为“小跳”，四度及四度以上进行为“大跳”。

21.【答案】B。解析：教师要求学生“正襟危坐”的课堂限制了学生的行为体验。音乐课堂中，教师应该把学生从座位上“解放”出来，改变上音乐课坐着不动的单一形式，注重创设一个生动活泼的音乐实践环境，让学生听到音乐时动起来，尽情地表现音乐，以表达他们对音乐的感受和理解。

22.【答案】A。解析：这句话的含义是以诗歌来感发意志，促使个体向善求仁的自觉；以礼实现人的自立；最后在音乐的教育熏陶下实现最高人格的养成。先秦时期儒家学派音乐思想的代表著作是《乐记》，系统地论述了其礼乐思想，与题干中的论述相符，都阐明了音乐功能主要是教育。B项，墨家提出了“非乐”的主张，反对一切享乐，也包括反对音乐；C项，道家消极地主张否定音乐；D项，法家反对礼乐思想。

23.【答案】C。解析：每个人对于音乐的体验各有不同。对于同一首乐曲，不同的人有不同的感受。在音乐教学中，教师要重视音乐体验的独特性，关注、尊重每位学生的音乐感受。

24.【答案】C。解析：爵士音乐是源于美国南方新奥尔良的一种典型的流行音乐，其最大的特点在于即兴风格、节奏的变化及个性音阶的运用。

25.【答案】D。解析：教师强调学生用粤语演唱，通过方言的演唱让学生体会广东方言的韵味，体验并表现歌曲的风格特点。

26.【答案】C。解析：英国人约翰·柯尔文在1870年首创了一套手势用于音准训练，主要是指用七种不同的手势代表某一固定唱名，并通过手势空间位置的高低来展示音的高低关系。具体手势图如下：



27.【答案】D。解析：混声四部合唱，由成年男女声组成，最常见的声部组建是以四个声部为基础的，即女高音 Soprano，缩写为 S.；女低音 Alto，缩写为 A.；男高音 Tenor/Tenore，缩写为 T.；男低音 Basso，缩写为 B.。

28.【答案】A。解析：常用的导入方法有创境导入、设疑导入、温故导入、故事导入等。教师在教学一开始表演舞蹈，随后邀请学生一起舞蹈，这样能够调动学生学习兴趣，属于激趣导入。

29.【答案】B。解析：歌唱是以人声为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式。歌唱模块的教学包括多种内容和形式。学生通过鉴赏和演唱优秀声乐作品，激发歌唱兴趣，学习歌唱方法，积累歌唱经验，增强合作意识，体验声乐的艺术感染力和情感表现力。题干中，李老师的教学目标正是符合了这一模块的特点。

30.【答案】C。解析：题干中所描述的是歌唱课的学唱歌曲教学环节，教师为了提高学生的歌唱能力，选择了一些针对性的训练技巧。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

四季调（片段）

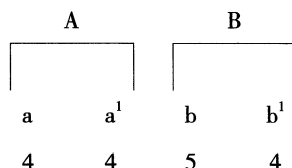
日本民歌

三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) $\flat E$ 自然大调。

(2) 并列单二部曲式。



(3) 第一乐句由三个乐思构成，为1+1+2（不算弱起小节）的结构，由调外音 $\sharp F$ 进入，为作品增添了一种漂泊不定之感。乐句旋律整体相对平稳，为后续的对比、展开做好铺垫。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.能够清晰分辨出音乐中唢呐模仿的不同种类的鸟的叫声;能够清晰分辨出各乐段的主题旋律。
- 2.通过讨论、小组合作、探究、模仿表演等形式,提高音乐感知力,培养团队意识。
- 3.通过听赏作品,培养对大自然的热爱之情,培养对民族音乐的兴趣。

二、教学过程

(一)导入新课

教师设置情境教学,播放各种鸟类叫声的音频并引导学生联想鸟类的形象,引入话题。在音乐中,很多乐器也能模仿出音频中鸟类的叫声,而且非常形象,让学生猜猜都有什么类似的乐器。教师顺势为学生介绍唢呐这一乐器,并引入今天的音乐主题——唢呐名曲《百鸟朝凤》。

(二)整体感知

- 1.初听乐曲,教师引导学生听歌曲的旋律,并提问:表现了什么音乐形象?又是什么速度?

(欢快跳跃的情绪、感受到各种鸟类鸣叫嬉戏的场景;乐曲速度自由,属于散板)

- 2.教师为学生简介作品《百鸟朝凤》的相关知识和唢呐的乐器背景知识。

(三)探究乐曲

- 1.分段复听乐曲,教师带领学生通过聆听、认识并区分每一段的主题旋律。

教师可通过讲授法,为学生简介每一段主要表达的主题。

第一段:主题旋律的展现。

第二段:运用唢呐的各种演奏技法来模仿不同鸟类的声音特点。

第三段:延续欢快喜庆的音乐形象,对作品进行概括和总结。

- 2.带领学生对乐曲的第二段进行详细的欣赏和分析。

(1)再听第二段旋律,让学生自由抒发感受,概括第二段音乐的表现手法。(唢呐模仿各种鸟类的叫声,演奏技法多样,民乐队进行流水板的反复伴奏)

(2)学生通过聆听,寻找第二段一共模仿了几种鸟类的叫声。(布谷鸟、喜鹊……)

(3)邀请学生分组尝试模仿一下这些鸟类的叫声,感受唢呐乐器的声音特点。

(4)学生通过赏析和切身的表演体验,概括出唢呐乐器的音色特点。

3.学生赏析作品的第三乐段,小组合作讨论,对比一下第三乐段和第一、第二乐段有何不同。教师巡视并给予指导,发言后教师给予鼓励性评价。

- 4.最后完整聆听作品,形成对作品的整体感知。

【设计意图】

教师引导学生感受唢呐模仿鸟的声音特点,通过听辨不同的主题旋律,体会乐曲的情绪。这样的设计既能让学生更好地理解歌曲,又能激发学生的学习兴趣,使学生积极地参与其中,享受音乐带来的乐趣。邀请学生尝试模仿鸟类叫声,使学生更加深刻地了解了唢呐乐器的声音特色,加强了对我国民族乐器的喜爱。

(四)巩固提升

1.教师为学生播放由民乐独奏《百鸟朝凤》改编的合奏版《百鸟朝凤》,感受不同乐器风格下的《百鸟朝凤》有什么不同的艺术表现。

- 2.让学生自由讨论更喜欢哪种风格的作品,发言后教师给予评价。

（五）小结作业

1. 小结：教师总结本节课所学内容，对民族音乐进行整体的概括，并引导学生更多地关注民族音乐和器乐的发展，培养学生对于民族音乐文化的喜爱。同时，引导学生关注大自然，树立热爱小动物的思想情感。

2. 作业：课后请同学们针对唢呐独奏版的《百鸟朝凤》写一篇小小的听后感，下节课大家一起来分享。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个问题案例。

该教师违背了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径。教学中应通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、提高审美与人文素养。音乐课程中的审美情趣，主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。案例中，教师只是反复让学生换方式演唱，没有任何情感交流及丰富的课堂教学，无法调动学生的积极性，导致学生的学习没有起色，对音乐还产生了厌倦心理。

改进建议：

教师应该引导学生在演唱过程中注意咬字、节奏、情感表达等问题，可以教学生运用正确的呼吸法练习，或者通过有感情地朗读歌词等方式将歌曲更好地诠释，而不是一遍又一遍的反复没有目的的演唱，使学生失去学习音乐的兴趣。

六、课例点评题

35.【参考答案】

这个课例有一定的优点，但也存在一些问题。

优点：

（1）该教学遵循了“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。课例中，教师通过实际演奏音乐主题，激起学生回忆，并结合讲解让学生了解乐曲表达的情感，加深对音乐的理解，扩展文化视野。

（2）该教学遵循了“满足发展需求”的基本理念。课例中，教师以学生为主体，采用启发方法，尊重学生情感和心理，让学生发挥思维，积极参与课堂，真正成为学习的主人。

问题：

（1）该教学违背了“突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，因此，教师应将学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程。课例中，教师只播放了一次音频，整个过程以讲解为主，教学形式单一，使学生无法从音乐中真正感受歌曲的内涵及情感表达，导致对音乐的理解有所欠缺。

（2）本课的教学重点是理解主要音乐片段的含义、演唱音乐片段，但在教学过程中并未体现教学重点。本课教学难点不够突出，只是在导入环节一带而过。本课教学过程未按教学目标展开，而且在教学过程中缺乏与学生的互动，只是在导入新课的时候让学生简单讲述了《梁祝》的故事情节。

改进建议：

教师应该让学生反复聆听音乐，引导学生说出音乐表达的情感及音乐要素等，然后结合音乐讲解相关知识，让学生积极参与讨论，随后带领学生学唱音乐片段，加深对音乐的理解。